

FOTOSUB EN APNEA DE PECES DEL FONDO COSTERO PERUANO

Lista Oannes

Pablo Andrés Perona Miguel de Priego

Siempre me atrajo la fotografía en general ya sea sobre tierra firme, o bajo el agua por que permite congelar momentos y situaciones que quizás nunca se repitan. Ambas son apasionantes y la fotosub lo es aún más porque te permite llevar a la superficie imágenes únicas que están reservadas para unos pocos afortunados, como yo, emocionando a todo aquél que comparte una buena vista.

Pintadillas



La fotografía submarina puede convertirse en un arte con sorprendentes resultados. En cada inmersión se puede encontrar una condición de luz diferente.. un escenario diferente y una oportunidad única de registrar una especie marina. En el pacífico, mar que me tocó vivir, es un desafío constante crear imágenes, donde se conjugue la técnica, la composición, belleza , forma y momento con alguna especie ya sea estática o en movimiento.

Cherlo en puerta



No solo es el hecho de capturar una imagen con una especie marina , sino de manejar creativamente algunos elementos del lenguaje formal de la fotografía.

Cherlo en cueva



Se requiere un constante práctica y experimentación para llegar a manejar la cámara manual y los accesorios con la misma familiaridad con que uso mi arpón, como una extensión de mi propia mano...

La técnica:

Tengo un equipo profesional, Uso la misma técnica que usaría un fotógrafo en tierra firme para captar una imagen eficazmente (control de exposición, regulación de velocidad y diafragma etc). Ya sabemos que el mar peruano es un escenario particularmente difícil y poco fotogénico" dado la constante turbidez y falta de luminosidad. Además de las mareas, sabemos que es muy difícil encontrar días de mar calmo. Creo que en un año hay unos veinte días en que nuestro mar se deja fotografiar,

Como soy de origen cazador,,, empleo las mismas técnicas de la caza submarina ,para acercarme a la presa que deseo fotografiar. Ya sea escondiéndome entre las piedras o entrando a una cueva para lograr la toma sin dejar que la presa (o modelo salga espantada) Hace un par de meses en Pucusana me encontré con un lindo ejemplar boca de trapo de un par de kilos. Por nuestra experiencia sabíamos que este pez no es muy bueno para comer como otros a los que estamos acostumbrados, sin embargo me dejé llevar por el instinto cazador y lo maté, luego en casa al momento de prepararlo, la textura de su carne y el sabor me decepcionaron lo que me llevó a pensar que mucho mejor hubiera sido fotografiarlo y guardar su imagen para siempre y no comerlo de mala gana...



Asi como hay días en que no hay buena pesca, puede fácilmente uno pasarse un día entero en el agua y no lograr una buena toma , ya sea por que el mar estuvo turbio o El oleaje fuerte lo que no te permite acercarte a la presa.